

Propositions de concerts



Fabrice CHARLES *trombone*
Sophie DELIZEE *voix*
Gérard FABBIANI *clarinette basse*

Fabrice CHARLES : trombone

Sophie DELIZEE : voix

Gérard FABBIANI : clarinette b.

Trio qui a la volonté de faire exister une musique acoustique dans les rapports d'écoute qu'elle engage et provoque, dans les gestes, l'énergie et le son qui se dénouent.(même si un des musicien utilise l'amplification). Une musique sur le fil où voix et instruments fouillent l'espace d'un souffle-instant,suspendu...

Trois musiciens improvisateurs aimant provoquer la rencontre, pousser l'écoute, explorer le jeu au delà de toute esthétique, sans préoccupation de clivages et de genres entre les notions de matériaux, de mélodies, de rythmes, et de sons. Mais plutôt jouer à les éprouver, à nous éprouver dans cette aventure sonore et musicale.

Trois musiciens qui pratiquent l'improvisation libre depuis un certain nombre d'années et jouent sur la scène des musiques improvisées à travers de nombreuses rencontres (**Barre Phillips, Michel Don da, Ninh Le Quan, Jérôme No tinger, Raymond Boni, Jean-Luc Cappozzo, David Chi sa, Günter M ller, Sophie Agnel ,J.Pallandre, Sébastien Cirotteau, Benjamin Bondonneau, Bertrand Denzler, Laurent Charles, Joe Mc Phee, Daunik Lazro...**)

Et tous trois travaillent cette notion de rencontres transversales à travers différents projets avec des danseurs, des peintres, des vidéastes, des textes...

CHARLES
Fabrice
Trombone

Né le 13 Mai 1968 à Verdun (55). De formation classique, Fabrice CHARLES développe son travail artistique dans divers champs : l'improvisation, l'interprétation, la création et la pédagogie.

Codirige avec **Michel DONEDA** la **Fanfare de la Touffe** : fanfare improvisée composée de non-musiciens. Avec ce projet, il participe à diverses actions pédagogiques en France et à l'étranger (Italie, Turquie...). Cette expérience l'amène à se consacrer à des rencontres avec des publics variés (Centre Aide par le Travail, Centres sociaux, Maison de quartier...).

Membre de l'association **irea**, basée à Toulouse travaillant principalement sur l'improvisation.

Membre de **Direct Chamber** avec **Michel DONEDA** et **Gunter MÜLLER**, de **Idiome 1238** avec **J. DEBOUT**, **M. DONEDA**, **D. KOSKOWITZ**, **N. LE QUAN**, **J. PALLANDRE**, **O. PAQUOTTE**, **D. REPECAUD**. Fait partie de **0 % de matière grise** (musique et

DELIZÉE
Sophie
Voix

Commence sa vie professionnelle en tant que danseuse, à partir de 88 entreprend un travail de la voix et plus particulièrement avec le **ROY HART THEATRE**.

89, création du **Groupe Partage et Lisières**, au sein duquel elle élabore régulièrement un travail dans la relation texte / musique / gestes, son / sens... questionner cette relation triangulaire entre le récit, la gestuelle et la voix.

Co-fondatrice en 95 de **HORLIEU** (lieu de rencontres pour les arts et la philosophie à Lyon) avec **Gérard FABBIANI**(musicien), **Jacques HEMERY** (peintre) et **Alain FABBIANI** (vidéaste). Elle est à l'origine du

FABBIANI
Gérard
Clarinette
basse

Musicien aux expériences multiples. Depuis 81 s'implique dans de nombreuses rencontres aux pratiques artistiques transversales où son travail musical de l'improvisation l'amène à croiser la danse, le théâtre, la peinture. ..

A une certaine préférence pour jouer en petite formation où compositions, axiomes et improvisations s'intéprètent dans une pratique de l'écoute (insufflant par cette approche la non-valorisation d'un plan sonore sur un autre et du thème de l'improvisation).

Dans le même temps il manifeste son intérêt pour la relation du son et du sens et va chercher cette confrontation en travaillant sur des textes avec des metteurs en scène, des comédiens, des chorégraphes et aussi des peintres.

pyrotechnie), créé à l'initiative de **Jacques DI DONATO**. Joue en duo avec **Sébastien CIROTTEAU**, en trio avec **Sophie AGNEL** et **Jean PALLANDRE**, en quatuor avec **Benjamin BONDONNEAU**, **Bertrand DENZLER** et **Michel DONEDA**.

Participe à de nombreuses rencontres improvisées et joue régulièrement dans les festivals ou lieux de diffusions : Banlieues Bleues, Sons d'Hiver, Uzeste Musical, Musique Action Vandoeuvre, Densités Verdun, Fruits de Mhère, Jazz à Mulhouse, Europa Jazz Festival Le Mans, D'Jazz à Nevers, Jazzgalerie Nikelsdoorf (Autriche), Festival Radio France Montpellier, Théâtre de Gand (Belgique), Grand Théâtre Angers, Festival Rebonds Albi, Jazz'velanet Lavelanet, Intérieurs rues Montreuil, Printemps de Bourges, Instants chavirés Montreuil, Musique et quotidien sonore Albi, festival arts de la rue Izmit (Turquie), Le Panonica Nantes, L'Ajmi Avignon, Horlieu Lyon, Petit Fauchoux....

projet des **«Improbables»** (festival de musiques improvisées)

Depuis 97 multiplie les rencontres improvisées (danse et/ou voix) et joue entre autre avec **Raymond BONI** (guitare), **Joe Mc PHEE** (sax et cornet), **Ninh LE QUAN** (perc.), **Michel DONEDA** (sax sop.), **Gérard FABBIANI** (sax., cl. b.), **Jean Luc CAPPOZZO** (tp), **Daunik LAZRO** (sax), **Emmanuel PETIT**(guitare), **Agnès PALIER** (voix), **Pascal BATTUS** (guitare), **Fabrice CHARLES** (tromb.)...

Joue en formation suivie en duo, trio et quartet avec certains des musiciens nommés

A joué avec **Alain JOULE** (perc), **Barre PHILLIPS** (contrebasse), **Albert TOVI** (piano), **Roland GRAETER** (cello), **Jean-marc MONTERA** (guit), **Christine WODRASCKA** (piano), **Jean-Luc CAPPOZZO** (tp) **Raymond BONI** (guit), **David CHIESA** (contrebasse), **Ninh LE QUAN** (perc), **Michel DONEDA** (sax), **Joe Mc PHEE** (sax), **Fabrice CHARLES** (trombone), **Emmanuel PETIT** (guit.), **Agnès PALIER** (voix), **Martine ALTENBURGER** (cello), **Wade MATTHEWS** (cl.B).....

Co-fondateur de **HORLIEU** et du projet les **«Improbables»** (festival de musiques improvisées) avec **Sophie DELIZEE**.



Jean-Luc CAPPOZZO *trompette*

Fabrice CHARLES *trombone*

4 - t e t

Sophie DELIZEE *voix*

Gérard FABBIANI *clarinette basse*



CAPPOZZO
Jean-Luc
Trompette
Bugle

Est né à Belfort en 1954.

Après avoir débuté la trompette dans l'Harmonie de sa ville natale, il a travaillé conjointement le jazz et la musique classique. Puis une rencontre avec l'accordéoniste diatonique **Serge Desaunay** lui a fait pratiquer aussi la musique traditionnelle.

La rencontre en 1984 avec **Dizzy Gillespie** qui l'invite à participer à son concert fut déterminante.

Il a obtenu en 1988 le diplôme d'état de professeur de jazz et enseigne alors l'improvisation dans la classe de trompette du CNSM de Lyon.

Il a participé à différentes formations du collectif de musiciens de l'**ARFI**.

Il a fait partie du 5tet "**L'Affrontement des Préendants**" de **Louis Sclavis** et du **Grand**

Lousadzak de Claude Tchamitchian.

Il joue dans le 5tet "**Pentacle**" de **Sophia Domancich**, le 4tet de **Denis Fournier** et le 5tet "**Fragments et suite lyrique**" de **Joëlle Léandre**.

Il a créé un quartet avec **Jean Aussanaire**, **Rémi Charmasson** et **Bernard Santacruz** et une pièce musicale « **Du Vent chez Johannes** » avec le quatuor à cordes **Johannes**.

Il a rejoint en 2005 l'orchestre mythique européen : le **Globe Unity Orchestra**.

Il se produit avec le trio "**Apollo**" et compose divers duos avec les contrebassistes **Joëlle Léandre** ou **Eric Brochard**, la chanteuse **Géraldine Keller**, le batteur **Paul Lovens**, le tubiste **Michel Godard**, le pianiste **Umberto Petrin** et les trompettistes **Axel Dörner** ou **Herb Robertson**.

Grâce à sa puissance, son imagination, sa sonorité magnifique, la clarté de son phrasé, Jean-Luc Capozzo est aujourd'hui l'un des trompettistes incontournables de la scène européenne et il est de plus en plus demandé.

Jean-Luc Capozzo, trompettiste puissant et mélodique, est "un homme discret qui rougirait d'être qualifié de l'un des solistes les plus pertinents, les plus complets du jazz en France. Qu'il rougisse." (S. Siclier *Le Monde* 1/08/2002).



Raymond BONI *guitare*
Fabrice CHARLES *trombone*
Sophie DELIZÉE *voix*
Gérard FABBIANI *clarinette basse*
Jacques HEMERY *peinture*



BONI
Raymond
Guitare

Depuis l'âge de 21 ans, Raymond Boni est présent sur la scène du jazz et de la musique improvisée. Son instrument principal est la guitare.

Musicien hors pair, il se produit du solo au big band dans toute l'Europe, au Japon, aux Etats-Unis, au Canada, à Madagascar et en Arménie. Ses partenaires sont de tendances artistiques très diverses.

Également compositeur, il est auteur de musiques pour pièces chorégraphiques et théâtrales, films documentaires, contes et lectures. Raymond Boni participe à de nombreuses créations.

Témoins de ce parcours, une quarantaine de disques ont été enregistrés.

«Sa musique va (« se laisse aller », dirait-on) au fond d'elle même , au fond des choses. Boni réussit

à rendre manifeste son appartenance à une communauté à travers une expression totalement personnelle. C'est ainsi qu'au-delà de la musique, l'improvisation fait place à des impressions que nous entendons comme des échos de « la vie même ».

Patrick Williams

Quelques rencontres musicales :
 avec **Joe Mc PHEE** (sax et cornet), **Claude TCHAMITCHAN** (contrebasse), **Daunik LAZRO** (sax), **Eric ECHAMPARD** (bat), **Emilie LESBROS** (voix), **Gérald ZBINDEN** (guit), **Bastien BONI** (contrebasse), **Gérard FABBIANI** (cla. basse,sax), **Sophie DELIZÉE** (voix), **Paul ROGERS** (contrebasse), **Lionel GARCIN** (sax)....

HEMERY
Jacques
Peinture

... et d'ailleurs, l'art n'étant qu'une abstraction et un sacrifice du détail à l'ensemble, il est important de s'occuper surtout des masses.

Ch. Baudelaire, Salon de 1846

Le regard se pose sur le paysage, l'écrit, la lumière, l'oreille tente d'écouter et de comprendre, le texte, la musique...

Images ou « bruits » contraignent le geste et les outils du dessin et de la peinture.

Jacques Hémary cherche dans les rencontres d'autres disciplines : la musique d'abord, le théâtre ou encore la danse... puis le livre. Le temps du spectacle vivant, fascinant, le conduit à dessiner ou peindre sur scène, présence visuelle et sonore.

XAMSIN

Ensemble à vents

Benjamin BONDONNEAU clarinette

Fabrice CHARLES trombone

Laurent CHARLES saxophone

Dominique CHEVAUCHER voix

Sébastien CIROTTEAU trompette

Sophie DELIZÉE voix

Gérard FABBIANI clarinette basse

Bertrand GAUGUET saxophone

Ensemble à vents

Cet ensemble à la particularité de proposer deux possibilités de présentation

- L'une classique uniquement en présentation concert
- L'autre qui se déploie en trois jours. Les deux premiers pris comme un temps de travail au cours desquels le public pourrait être convié deux heures dans la journée et le troisième soir en concert.

Pourquoi ?

L'improvisation libre ne se répète pas...elle est l'instant où elle se donne (sans but et sans objet pré-déterminé)
Cette pratique est exigeante et suppose:

1- un réel travail individuel de recherche de son propre outil

2- un vrai travail en groupe appuyé sur l'écoute propre à faire surgir un entre-nous sonore

C'est pourquoi nous devons multiplier les actions et les initiatives propres à ce travail de l'éphémère qui sous-tend :
-une grande rigueur et un état de perception à vif impliquant une présence constante sur ce qui s'engage.
-Un tenir-lâcher qui dans son rapport aux présences (s')éprouve et creuse la matière brute par approches et secousses inattendues.

Maintenir dans ce travail des fenêtres ouvertes au public est essentiel car la vitalité des pratiques de l'improvisation passe par sa présentation.